

# DEMANIO MARITTIMO



# KM-278

## Arte Architettura Design Culture Storie Geografie

### Marzocca di Senigallia Lungomare Italia11 19 Luglio 2013 6 pm / 6 am

**mappelab.it**  
**facebook.com/mappelab**  
**twitter.com/mappelab**  
**#dmkm278 #mappelab**

**Mappe** è un'iniziativa di  
**Gagliardini Editore**



Benvenuti a **Mappelab**. **Mappelab** è la frontiera web; è il luogo dei dialoghi online e offline; è uno spazio di riflessione e approfondimento in diretta on air; è un'ulteriore declinazione - su altro mezzo e con altro linguaggio - del progetto Mappe. A **Mappelab** trovano cittadinanza e rappresentazione progetti e progettisti, aziende, operatori e fruitori, istituzioni pubbliche e associazioni private. Da qui si accede alla community social; qui col mouse si sfoglia la rivista Mappe; da qui si arriva direttamente a Marzocca, sulla spiaggia di *Demanio Marittimo.Km-278*. **Mappelab** è una piattaforma di comunicazione accesso informazione e servizio. È una rete di reti, un luogo di scambio, dibattito, produzione dei contenuti e delle relazioni. **Mappelab** è un portale per la valorizzazione e lo sviluppo della qualità architettonica e del progetto, nella regione Marche e nel territorio adriatico delle due sponde.

## I sassi e i pixel, comunità e community.

di **Cristiana Colli**

I sassi i pixel e il QArtCode, un intervento autoriale non una semplice traduzione in chiave tecnologica. Questa trasfigurazione svela i significati, le poetiche, le grammatiche e i linguaggi di un processo infinito e circolare che va dalla comunità alla community, dalla prossimità delle geografie fatte di muri paesaggi e luoghi alla globalità della rete con i suoi dialoghi e le sue complesse relazioni. Assi cartesiani divenuti mobili, come mostrano la storia di Tanja Alexia Hollander e lo sviluppo del Padiglione Crepaccio at yoox.com entrambi e diversamente paradigmi e metafore di una transizione, interroganti cortocircuiti sulla necessità e l'illusione del confine e della conoscenza. Così l'interconnessione non si riduce alla simultaneità ma interviene sulle matrici come virus di nuove e fertili contaminazioni; così la potenza narrativa e visionaria dei paesaggi e dei progetti nei tanti territori del mondo si intreccia con le incursioni interstiziali della rete come factory di poetiche e neo-manifatture. Alla terza edizione DM.KM-278 è sempre più un'antenna verso il cielo, un radar di tracce e segni, un microscopio e un telescopio, un punto di contatto tra il qui ed ora e l'Altrove. E forte delle sue identità multiple è divenuto ciò che è sempre stato, un progetto virale che si sviluppa su 12 ore e anche su 364 giorni, sulla spiaggia di Marzocca e nelle comunità adriatiche ma anche nella community di un nuovo spazio pubblico, [www.mappelab.it](http://www.mappelab.it).

## Architettura

di **Pippo Ciorra**

Architettura è oggi un concetto meno solido e chiuso di un tempo. Sempre meno è limitato agli edifici costruiti o ai progetti che li rappresentano, sempre più si espande verso l'attività dei musei, le pratiche installative e artistiche, l'attivismo politico e spaziale. Questo da un lato rende l'architettura più debole, vulnerabile alle incursioni dell'arte, dell'antropologia, del mercato - basta pensare a quanta "architettura" fanno oggi gli artisti - e dall'altro le offre nuove possibilità e nuovi spazi concettuali. Non a caso diminuiscono - o si indeboliscono - le riviste tradizionalmente strutturate per "far vedere" l'edificio, i suoi spazi, i dettagli costruttivi, e guadagnano spazio le piattaforme di comunicazione, discussione e produzione di eventi: riviste web, blog, festival, biennali e triennali che ormai spuntano come funghi. Alla sua terza edizione Demanio Marittimo comincia a precisare meglio quale può essere il suo ruolo in un campo di battaglia (per la sopravvivenza dell'architettura) così difficile e accidentato. Un ruolo doppio e simmetrico: da un lato confermare la missione ultima dell'architetto, chiamando i progettisti più bravi e innovativi a raccontare le storie de loro edifici e il loro impatto sullo spazio fisico e sociale; dall'altro alimentare il dialogo tra architettura arti design editoria impresa affinché gli architetti affrontino l'incertezza dei confini disciplinari con consapevolezza ed entusiasmo, pronti a trasformarla in nuovi e aggiornati temi di progetto.

in collaborazione con	e con	con il patrocinio di	media partner	marcheshire	
					<b>Demanio Marittimo. KM-278</b> È un progetto promosso da <b>Mappe Gagliardini Editore</b> <b>Associazione Demanio Marittimo. KM-278</b> <b>ideazione e cura del progetto, programma</b> Cristiana Colli e Pippo Ciorra <b>visual</b> Ma:design Massimiliano Patrignani Monica Zaffini <b>segreteria organizzativa</b> Ruggero Droghetti Giulia Menzietti <b>media partner</b> Artribune, ATCasa-Gruppo RCS, Instagramers Italia, NetoiP, Rai RADIO 3 <b>marcheshire</b> Birificio La Cotta Distilleria Varnelli Rocca dei Forti Spumanti Acqua Goccia Blu <b>partners tecnici</b> Effetto Luce Salmaker International Spa I-Mesh Tecnostampa <b>vincitori del concorso per l'allestimento</b> Federico Andreoni, Mattia Biagi, Annachiara Bonora, Valeria Lollobattista, Marco Mondello, Valerio Socciarelli - Facoltà di Architettura di Roma 3 <b>supervisione e coordinamento tecnico per l'allestimento</b> Emanuele Marcotullio <b>ufficio stampa</b> Maddalena Bonicelli maddalena.bonicelli@gmail.com Santa Nastro snastro@gmail.com <b>in collaborazione con</b> Image MEDIA AGENCY press@image-web.org <b>social media</b> Luna Margherita Cardilli e Ljudmilla Socci

# PALCO EST

**18.00**  
Apertura  
mostre / installazioni

**YAP MAXXI 2013**  
Young Architects Program

**Concorso allestimento di Demanio Marittimo. KM-278** Edizione 2013

**Installazione sonora site specific** *in collaborazione con Rai Radio 3*

**Web Area Live Special Project**

**19.00**  
Saluti  
**Vittorio Gagliardini** editore di Mappe  
**Maurizio Mangialardi** sindaco di Senigallia

Presentazione di **DM.KM-278** III edizione *con* **Cristiana Colli** **Pippo Ciorra**

Presentazione di **Mappelab** e **Mappe n°2** *con* **Mario Gagliardini** editore di Mappe  
**Cristiano Toraldo Di Francia** direttore editoriale di Mappe

**19.45**  
**I 150 anni della fisarmonica marchigiana** *presentazione di* **Cristiana Colli** e **Marco Montemaggi**

**20.00**  
**Are you really my friend?**  
**Tania Alexia Hollander** *per* **DM.KM-278** *intervista di* **Ljudmilla Socci** e **Luna Margherita Cardilli**

**20.30**  
**Impresa culturale e made in Italy. Il Premio Moroso** *con* **Andrea Bruciati** curatore  
**Patrizia Moroso** imprenditrice, art director e ideatrice del Premio Moroso *conduce* **Cristiana Colli**

**21.15**  
**Biennali IN/OUT/OFF** *con* **Caroline Corbetta** curatrice del padiglione Crepaccio at yoox.com  
**Stefano Rabolli Pansera** curatore del padiglione dell'Angola, Leone d'Oro Biennale 2013  
**Emiliano Paoletti** segretario generale BJCEM *presentano* **Cristiana Colli** e **Pippo Ciorra**

**22.15**  
**YAP MAXXI 2013 BAM!**  
**Alberto Bottero**  
**Simona Della Rocca** *presenta* **Margherita Guccione** direttore MAXXI Architettura

**23.00**  
**Arte Architettura Paesaggio. La magnifica storia di Le Moulin** *con* **Mylène Ferrand** direttore Galleria Continua/  
**Le Moulin**  
**Lorenzo Fiaschi** Galleria Continua  
**San Gimignano/ Beijing/ Le Moulin**, founder

**Alicia Luxem** project manager **Le Moulin**  
**Sébastien Martinez Barat** La Ville Rayeè, Parigi *presentano* **Cristiana Colli** e **Pippo Ciorra**

**00.00**  
**Ron Gilad: The Logical, the Ironic & the Absurd. Un progetto una mostra un documentario**  
**Ron Gilad** *con* **Francesca Molteni** Molteni&C *conduce* **Silvia Robertazzi** giornalista

**00.50**  
**Lot-Ek / NY**  
**Ada Tolla** founder *presenta* **Pippo Ciorra**

**1.40**  
**SUPERPOOL / Istanbul** *presenta* **Pippo Ciorra**

**2.30**  
**To be web and back online / offline** *presentano* **Ljudmilla Socci** e **Luna Margherita Cardilli**

**3.00**  
**Maratona video Living Architects**  
**Koolhaas Houselife**, 58'  
**Pomerol, Herzog & De Meuron**, 51'  
**Xmas Meier**, 51'

# PALCO SUD

**20.00**  
**Living Architects** presentazione di **Ila Bêka** e **Louise Lemoine** *presenta* **Emilia Giorgi** curatrice

**20.15**  
**Sponde** *con* **Ivan Kucina** Università Belgrado  
**Xenia Vytuleva** Columbia University *conduce* **Alessio Rosati** MAXXI B.A.S.E

**20.45**  
**Web Paper. Where are we going?** *con* **Shumi Bose** Blueprint  
**Giovanni Corbellini** Archizine villardjournal  
**Roberta Marcaccio** Freelance  
**William Menking** The Architect's Newspaper  
**Antonio Tombolini** Simplicissimus book farm founder  
**Roberto Zancan** Domus Web *conduce* **Massimiliano Tonelli** direttore Editoriale Artribune

**21.30**  
**To be web and back online / offline** *presentano* **Ljudmilla Socci** e **Luna Margherita Cardilli**

**22.15**  
**YE SHANGHAI**  
**Performance suono-video di e con Roberto Paci Dalò** film, clarinetto basso, sampler, elettronica  
**Davide Capuleti** montaggio film  
**Andrea Felli/ Farmhouse** post-produzione audio

**Davide Quadrio**  
**Francesca Girelli** produttori *introduce* **Davide Quadrio** direttore artistico di ArtHubAsia

**23.45**  
Presentazione di **Italia Revolution-Rinascere con la cultura** di **Christian Caliandro** Bompiani Editore

**Andrea Bruciati**  
**Ljudmilla Socci**  
**Domenico Sturabotti** direttore Fondazione Symbola *presenta* **Cristiana Colli**

**1.00**  
**Book Meeting. Teorie e pratiche dell'architettura nel XX e del XXI secolo** *con*

**Alberto Bertagna** Università di Genova  
**Filippo De Pieri** Politecnico di Torino  
**Sara Marini** Università IUAV  
**Daria Ricchi** Princeton University  
**Roberto Zancan** Domus Web *conduce* **Manuel Orazi** editore

**3.00**  
**Maratona video Living Architects**  
**Gehry's Vertigo**, 48'  
**Inside Piano - the Little Beaubourg**, 26' - **the submarine**, 39' - **the power of silence**, 34'

**Ron Gilad. The Logical, the Ironic & the Absurd"** *regia di* **Francesca Molteni**

**Padiglione Angola** Trailer Biennale Architettura 2012  
**Padiglione Angola** Film Biennale Architettura 2012  
**Padiglione Angola** Trailers Biennale Arte 2013

**#igersitalia, la scena italiana di Instagram** *a cura dell'Associazione Igersitalia*

**23.00/ 00.30**  
**1.50/ 2.30**

# SPEED TALKS FUORI PALCO

**Arte Architettura Design Impresa** *a cura di* **Cristiano Toraldo Di Francia**  
**Riccardo Dotallevi**  
**Gianluigi Mondaini**

# 150 ANNI

**della Fisarmonica marchigiana**  
Un racconto dedicato alla storia dell'industria musicale marchigiana - dal 1863 quando a Castelfidardo nasce con Paolo Soprani la prima fabbrica di fisarmoniche. Un excursus con le voci e i volti di alcuni imprenditori e le musiche che hanno accompagnato il cambiamento sociale, culturale e industriale nel mondo e nelle Marche. Gli intermezzi musicali con la fisarmonica os eseguiti da Giacomo Rotatori. I 5 contributi sono a cura di Marco Montemaggi e Alessandro Carolosi.

*Slot di orari di 5 minuti*  
**Palco EST 19.45/ 00.00/ 1.35**  
**Palco SUD 1.45/ 2.30**

**Bam! Torino**  
Bottega di architettura metropolitana: **Alberto Bottero**, **Valeria Bruni**, **Simona Della Rocca**, **Fabio Vignolo**. Gli architetti formano al Politecnico di Torino, arricchendo il loro background professionale con esperienze di studio e lavoro all'estero. Affiancano alla pratica professionale un'intensa attività di ricerca sui temi dell'abitare e della città contemporanea, collaborando con docenti e ricercatori della Facoltà di Architettura di Torino.

**Ilaria Barbotti**  
Fondatrice della Community Instagangers nel 2011, oggi Presidente dell'Associazione Igersitalia. In rete è @Iarysgriff. Da 6 anni lavora nel mondo del marketing e della comunicazione. Negli ultimi due vive e lavora anche nel Social Media.

**Ila Bêka e Louise Lemoine**  
Ila Bêka è architetto e regista italiano che vive e lavora a Parigi. Ha studiato all'Università IUAV di Venezia e all'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville. Laureata in cinema e filosofia alla Sorbona di Parigi, Louise Lemoine lavora come filmmaker in Francia. Ila Bêka e Louise Lemoine insegnano Architecture & Film alla Columbia University, New York- Paris programme. [www.bekapartners.com](http://www.bekapartners.com) [www.living-architectures.com](http://www.living-architectures.com)

**Valentina Bernabei**  
1979, vive a Roma.  
Giornalista professionista, scrive dal 2006 per La Repubblica e per altre testate, occupandosi principalmente di arte contemporanea. Quando non è seduta a una scrivania è in giro per mostre.

**Alberto Bertagna**  
Ricercatore di Urbanistica presso l'Università di Genova, ha pubblicato tra gli altri La città tragica (Diabasis, 2008) e Il controllo dell'indeterminato (Quodlibet 2010). Nel 2003 fonda con Sara Marini Teststudio, laboratorio di teoria e progetto.

**Shumi Bose**  
È una scrittrice, editrice, docente e curatrice con base a Londra. Attualmente insegna al Blueprint, insegna storia e teoria della ricerca architettonica presso l'Architectural Association. Nel 2012, Shumi è stata inoltre una dei tre collaboratori che hanno lavorato con David Chipperfield per la 13ª edizione della Biennale di Architettura di Venezia.

**Andrea Bruciati**  
È uno storico dell'arte, e curatore. Conduce un lavoro di ricerca e promozione dei giovani artisti, collabora con varie testate specializzate e si interessa di nuovi media. È il curatore del Premio Moroso per l'arte contemporanea.

**Christian Caliendo**  
È uno studioso di politiche culturali. Insegna "Media e narrative urbane" presso l'Università IUAV di Milano. Ha pubblicato La trasformazione delle immagini, l' cinema del postmoderno tra arte, cinema e teoria, 1977-1983 (Mondadori per Electa 2008) e, con Pier Luigi Sacco, "Italia Palcoscenico. Ripartizioni con la cultura" (Il Mulino 2011). Nel 2013 pubblica per Bompiani, "Italia Revolution. Rinasce con la cultura". Scrive su Artribune e collabora con "alfabet2", "minima&morala", "doppiozero" e con il "Corriere del Mezzogiorno-Corriere della Sera".

**Giovanni Corbellini**  
1959, architetto, dottore di ricerca, critico dell'architettura contemporanea, ha insegnato a Venezia, Ferrara e Milano. Attualmente è ricercatore presso l'Università di Trieste. Autore di numerose pubblicazioni, i suoi ultimi saggi sono Le pillole del dott. Corbellini, 2010; Housing is back in town, 2012; Parametrico nostrano, 2013.

**Caroline Corbetta**  
Curatrice e critica d'arte. Quando non organizza mostre per istituzioni internazionali come Moderna Museet/Stoccolma, Performa/New York, MAMbo/Bologna, o non scrive per riviste come Domus e L'Uomo Vogue, ama fare scouting di nuovi talenti e buttarli nel Crepaccio, spazio espositivo di cui si occupa da profondo 40 cm di cui è capocordata.

**Piera Cristiani**  
Aprì CAMP1URF dopo varie collaborazioni con portali e testate in ambito artistico e una laurea in statale a Milano in Lettere Moderne. Parallelamente cerca di sviluppare un percorso curatoriale indipendente. Fa di tutto per restare libera e non farsiappare la bocca.

**Filippo De Pieri**  
Insegna Storia dell'architettura e dell'urbanistica presso il Politecnico di Torino. Le sue ricerche si concentrano prevalentemente sulla storia delle città di Otto/Novecento.

**Daniilo De Rosa**  
Laureato in Comunicazione e Marketing di Londra e in Comunicazione e Marketing di Pisa a Napoli, si trasferisce aimpresa dove completa un Master alla Central Saint Martins College. Tornato in Italia crea con Angelo Romano e il team Linkpass, la startup che parteciperà e vincerà due startup competition nazionali diventando azienda.

**Luca Di Marco**  
Scrittore e giornalista a Milano, ama i caratteri amici. Dal 2009 insieme ad altri quattro amici di una vita ha fondato Collateral, contenitore web di arte urbana, design e illustrazione. È un ragazzo con la testa a posto.

**Mylène Ferrand**  
È nata in Francia nel 1981. È laureata in Belle Arti e Storia dell'Arte presso l'Università di Parigi Panthéon Sorbonne. Ha lavorato per gallerie, musei ed istituzioni come lo Swiss Institute di New York, Palais de Tokyo, 2010 e direttore della Cultura francese. Dal 2010 è direttrice di Galleria Continua/ Le Moulin.

**Lorenzo Fiaschi**  
L'Associazione Arte Continua che porta Belle Arti di Firenze. Nel 1990 fonda con Mario Cristiani e Maurizio Rigillo, la Galleria Continua di San Gimignano. Nel 2005 inaugura un nuovo spazio a Pechino; nel 1990 fondano l'Associazione Arte Continua che porta alla produzione di serie fa parte delle collezioni pubbliche dal 1996 al 2006. Ha curato la personale di Louise Bourgeois al Palais de Tokyo (2002) ed Ascension di Anish Kapoor a Rio de Janeiro, San Paolo e Brasilia (2006). Nel 2007 inaugura un nuovo spazio nella campagna parigina: Le Moulin e nel 2009 prende vita una nuova realtà a Sainte-Marie.

**Ron Gilad**  
Nasce nel 1972 a Tel-Aviv. I suoi oggetti ibridi abbinano l'ingegno concreto al gioco estetico, si collocano sul confine fra l'astratto e il funzionale mettendo in discussione la percezione umana. Il suo lavoro, che spazia dai pezzi unici alle edizioni limitate sino alla produzione di serie fa parte delle collezioni pubbliche e private di tutto il mondo. Nel 2013 è il designer dell'anno per Wallpaper, e una sua grande mostra è in corso al Tel Aviv Museum of Art.

**Margherita Guccione**  
Architetto, dopo aver diretto il Servizio architettura contemporanea della DARC è oggi Direttore del MAXXI Architettura, di cui cura la programmazione e l'indirizzo scientifico e culturale.

**Tanja Alexia Hollander**  
È nata a St. Louis, Missouri nel 1972 e si trasferita a Maine dopo aver conseguito, nel 1994, il Bachelor of Arts in fotografia, film, e studi sul femminismo presso l'Hampshire College. Il suo corrente progetto "Are you really my friend" è stato recentemente esposto al Portland Museum of Art, presso The University of Central Missouri, e al Phrame in Brussels.

**Ivan Kucina**  
È un architetto molto educativo e, sin dalla metà degli anni novanta, è uno dei principali exhibition designer di Belgrado, con incarichi da parte delle principali istituzioni culturali locali. Nel 2006 è stato tra i fondatori dellaBelgrade International Architecture Week di cui è attualmente il Direttore Artistico.

**La Ville Rayée**  
È nato a Parigi da Benjamin Latore, David Aphecei e Sébastien Martinez Barat. Il loro lavoro si estende da mobili e architettura di design alla ricerca. Hanno collaborato, tra gli altri, con il Centro Pompidou Metz per la progettazione di un ristorante estivo, con JCDucaux per l'arredamento urbano per il distretto finanziario La Defense di Parigi, o con Balice-Hertling per il rinnovo della galleria. Dal 2010 lavorano con Galleria Continua.

**LOT-EK / NY**  
Ada Tolla è socio fondatore con Giuseppe Lignano dello studio di architettura LOT-EK con sedi a New York e Napoli. Ada ha conseguito una progettazione architettonica alla Graduate School of Architecture (GSAPP) della Columbia University a New York. Dopo essersi laureata in architettura presso l'Università Federico II di Napoli entrambi hanno partecipato a una Visiting Scholarship alla Columbia University nel 1990-91.

**Alicia Luxem**  
È nata in Germania nel 1997. È laureata alla Scuola Nazionale di Arti Decorative a Parigi. Dal 2009 lavora a Galleria Continua per cui ha eseguito progetti speciali: Ascension di Anish Kapoor per la Biennale di Venezia, alla produzione e all'allestimento di Open di P.M.Tayou e Lyabynthine di M. Pistoletto, al Centraurte di Parigi. Lavora alla grafica e all'immagine di Galleria Continua / Le Moulin. Attualmente lavora allo sviluppo del progetto Sainte-Marie a Boissy-le-Chateau.

**Davide Manciari Zanichi**  
Nasce nel 1986 a Urbino. Ha frequentato l'Accademia di Belle Arti, e ha partecipato a varie mostre. Oggi non è cambiato tantissimo, tranne che sta per terminare gli studi, ha fatto qualche mostra in più e gli è cresciuto un nuovo spazio nella campagna parigina.

**Roberto Marcaccio**  
Italiana, vive a Londra dove lavora come editorial assistant per la casa editrice Arfiflos books in architecture. Ha studiato, insegnato, progettato, curato e scritto di architettura.

**mETIC theatre group**  
È stato fondato nell'Aprile del 2010 ad Atene da Maria Trialoni e Yorgos Tsamis. Entrambi hanno partecipato a diverse mostre, performances, progetti e manifestazioni in Europa. La loro destinazione preferita è comunque la strofaterosa.

**Sara Marini**  
Ricerca critica in Composizione architettonica e urbana presso l'Università Iuav di Venezia. Ha scritto Architettura parassita (Quodlibet 2008) e Nuove Terre (Quodlibet 2010), con Alberto Bertagna The Landscape of Waste (Skira 2011) e In Teoria (Quodlibet 2012).

**William Menking**  
È un architetto, saggista, critico e curatore di architettura e urbanistica. Docente di architettura, urbanistica e progettazione urbana al Pratt Institute, ha curato e organizzato mostre internazionali sui visitatori architetti britannici Archigram, su architetti radicali italiani Superstudio e sul design contemporaneo inglese ed è stato commissario del padiglione statunitense alla Biennale di Venezia del 2008. William Menking è infine Direttore of The Architects' Newspaper, il giornale di architettura più letto negli Stati Uniti.

**Francesca Molteni**  
Laurea in Filosofia, si specializza in Film Production a NYU e insegna alla NABA di Milano. Ha collaborato al programma l'Elmo di Scipio su Rai3. Con 3D Produzioni Video ha curato le due serie tv Ultrafragola, l'ideazione e il lancio della piattaforma www.ultrafragola.com. È autore e regista di documentari, video, installazioni e spettacoli teatrali, come Design Dance (2012) e Meet Design per la Beijing Design Week 2012. Per Molteni&C cura progetti speciali, come CallaM, il progetto di redesign di arredi di Gio Ponti e la mostra Vivere alla Ponti. Le case abitate da Pio Piveri, alla Ponti, con il Monumentale del Sole24Ore; nel 2009 fonda Domus Project Factory.

**Ronco Montemaggi**  
Marini 1970, è attualmente Brand Manager per T. Lomborghini, Docente al Master di Luxury Management del Polimoda di Firenze, Membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione Musesimpresa, è stato fino a marzo 2013 "New Markets Development Manager" per Borsari spa, (dal 2005 al 2011) direttore dell'associazione marchigiana di cultura industriale "Il Paesaggio della Follaccia" ed è un membro del Com. Scientifico. Ha lavorato inoltre come Curatore dell'Archivio Storico Riva Yacht dal 2007 al 2009 e dal 1997 al 2001 il Project Leader della costituzione del Museo Ducaati e suo direttore, oltre che responsabile degli eventi speciali per Ducaati Motor. È autore di alcuni libri sulla Cultura industriale italiana e sulla storia del patrimonio motoristico italiano.

**Patrizia Moroso**  
È una brandista e art-director di Moroso spa, azionista leader del design internazionale. Un pranzi del miglior made in Italy pluripremiato e celebrato. Un intuito e una sensibilità non comuni l'hanno portata a scoprire designers come Ron Arad, Patricia Urquiola, Tokujin Yoshioka, e ad intraprendere un processo di innovazione culturale e creativa che, accanto alle collaborazioni con grandi artisti, l'ha vista ideare e promuovere il Premio Moroso per l'arte contemporanea.

**Monica Nonno**  
Autore, regista e conduttore di programmi radiofonici è una delle figure storiche di Radio 3, per cui cura alcuni tra i format di maggior successo.

**Manuel Orazi**  
Macerata, 1974 si è formato come storico dell'architettura e della città presso lo IUAV di Venezia. È docente a contratto di Teoria e storia dell'architettura contemporanea presso la Facoltà di Architettura di Cesena - UNIBO. Lavora per la casa editrice Quodlibet, dove si occupa dei titoli di architettura, e collabora con alcuni quotidiani e riviste, tra cui "L'Av"

**Roberto Paci Dalò**  
Compositore, regista e artista visuale italiano. Dopo aver studiato musica e arti visive a Fiesole, Faenza e Ravenna, nel 1993 ha ricevuto il premio Berliner Künstlerprogramm des DAAD. È membro della Internationale Heiner Müller Gesellschaft di Berlino.

**Stefano Rabolli Pansera**  
Direttore di Beyond Entropy. Dopo avere lavorato con Herzog e de Meuron tra il 2005 e il 2007, ha insegnato come Unit Master all'Architectural Association dal 2007 al 2011. Ha tenuto conferenze alle università di Cagliari, Cambridge, Napoli, Wuhan, Seoul e Madrid. Nel 2010 ha fondato Beyond Entropy che opera in Europa, nel Mediterraneo e in Africa. Dal 2012 è direttore della Fondazione MACC Museo di Waste (Skira 2011) e Calasetta e della Galleria Mangiabarche in Sardegna. Con Paula Nascimento ha curato il Padiglione dell'Angola alla 13ma Esposizione Internazionale di Architettura – la Biennale di Venezia e alla 55ma Esposizione Internazionale di Arte – la Biennale di Venezia per la quale ha vinto il Leone d'Oro.

**Emiliano Paoletti**  
Roma, 1974. Laureato in Storia Contemporanea si occupa di grandi eventi. Nel '99 avvia la collaborazione con Zonettive di cui nel 2005 assume la direzione, dopo aver gestito i festival FotoGrafia ed Enzimi. Nel febbraio 2010 porta a compimento la realizzazione di La Pelanda al Mattatoio oggi MACRO Testaccio. Nell'estate del 2010 assume l'incarico di Segretario Generale della Associazione internazionale BJCEM, la Biennale dei giovani artisti dell'Europa e del Mediterraneo, con sede a Torino.

**Davide Quadrio**  
Sinologo, art producer e storico dell'arte ha fondato BizArt nel 1998, ArtHubAsia nel 2007, e nel 2009 la collezione FarEastFarWest. Insegna all'Università di Fudan, Shanghai.

**Daria Ricchi**  
Dottoranda in storia e teoria dell'architettura presso l'Università di Princeton scrive di architettura per riviste di settore. Tra le sue pubblicazioni la monografia sugli architetti newyorkesi Dilfer e Scoffield.

**Silvia Robertazzi**  
Laurea in storia dell'arte contemporanea, inizia a collaborare come freelance a diversi periodici, dall'Uomo Vogue a Elle Decor. Nel 2002 è redattrice a Elle decor, nel 1996 diventa responsabile del settore arredamento di lo Donna, dal 1998 al 2000 lavora con Franca Sozzani a Casa Vogue come caporedattore. Nel 2001 è chiamata a dirigere Casa da Abitare, incarico che lascia nel febbraio 2007 per la direzione del portale Alfasca.it

**Ljudmilla Socci**  
È una storica dell'arte contemporanea, video e. Studia fotografia presso la Westminster University e finisce per non lasciare più Londra. Fotografa e docente di fotografia, mantiene le radici con la terra di origine grazie al white.fish.tank, progetto nomade di arte contemporanea di cui è direttore artistico.

**Malin Ståhl**  
È una artista visiva che lavora principalmente con performance e video. Ha studiato presso l'Iceland Academy of the Arts, la School of the Art Institute di Chicago e Slade School of Fine Art di Londra.

**Domenico Sturabotti**  
Architetto paesaggista, è nato nel 1971. Dal 2007 è il direttore di Symbola – Fondazione per le qualità italiane –

# TO BE WEB AND BACK

**online / offline** *con* **Valentina Bernabei**, **Ilaria Barbotti**, **Piera Cristiani**, **Luca De Marco**, **Valentina Tanni**, **Daniilo De Rosa** e **Tanja Alexia Hollander** *conducono* **Luna Margherita Cardilli** e **Ljudmilla Socci**

8 protagonisti del web racconteranno la notte del Demanio Marittimo ai loro follower, fan e lettori. Per interagire con loro gli hashtag sono #dmkm278 e #mappelab.

# Installazione SO NORA

Site specific a cura di Rai Radio 3 e Demanio Marittimo.KM-278.

**Renato Nicolini e i poeti di Castelporziano** è un montaggio delle 3 serate storiche del "Festival dei poeti" di Castel Porziano che si sono svolte nell'estate del 1979, a cura di Franco Cordelli e Simone Carella, trasmesse da Radio3 nell'ottobre del 2004. L' Intervista a Renato Nicolini è tratta dal ciclo Radio3 - I Luoghi della vita del 30 settembre 2007.

**La mostra dell'anno. Penone a Versailles.** Conversazione di Monica D'Onofrio con Giuseppe Penone andata in onda su Radio 3 Suite il 16 giugno 2013.

# FUORI PALCO

**20.00**  
performance  
**"Lo straniero"**, mETIC theatre group/  
**Yorgos Tsamis**, **Maria Trialoni** / Grecia

**23.45**  
performance  
**"swish svoosch thud crunch"**, **Malin Ståhl** / Svezia

**18.00-6.00**  
performance  
**"non ho previsto l'immortalità di questo progetto"**, **Davide Mancini Zanchi** / Italia

# DJ SET

**18.00-3.00**  
**DM.KM-278**  
**Sound Lounge**

# DRINK AREA

**19.15-1.15**  
**Degustazione** ogni ora

e coordinatore delle attività di ricerca, in particolare: PIQ – Prodotto Interno Qualità, BQT – Banca delle Qualità Italiane, GreenItaly, ITALIA – Geografie del nuovo made in Italy, Rapporto sulle Industrie Culturali Italiane. Ha lavorato per l'Ufficio Area Protette e Territorio di Legambiente e collaborato alla realizzazione del progetto di sistema APE – SUPERINO Parco d'Europa.

**ARENAPPOOL / Istanbul**  
Superpool, fondato nel 2006, è uno studio che affronta i temi della ricerca, dell'informazione e delle mostre di architettura. Recentemente sono stati invitati a partecipare alla Audi Urban Future Awards 2012 per la ricerca della mobilità a Istanbul nel 2030. Il progetto è stato esposto nella fabbrica di filatura in Hasköy, Istanbul, nel mese di ottobre 2012. [www.superpool.org](http://www.superpool.org)

**Valentina Tanni**  
Critica d'arte e curatrice. Si interessa principalmente del rapporto tra arte e nuove tecnologie, con particolare attenzione alle culture del web. Fa parte della redazione di Artribune, cura mostre e fin troppo blog. Vive a Roma

**Antonio Tombolini**  
È nato e vive a Loreto, nelle Marche. Dirigente d'azienda dal 1997, ha fondato nel 1998 Esperya.com, il primo sito italiano di ecommerce, venduto al Gruppo l'Espresso nel 2002. Nel 2006 ha fondato Simplicissimus Book Farm, che crea e fornisce servizi per l'editoria digitale, di cui è anche AD.Blog: <http://antoniotombolini.simplicissimus.it>

**Massimiliano Tonelli**  
Roma 1978. È laureato in Scienze della Comunicazione all'Università di Siena, dal 1999 al 2011 è stato direttore della piattaforma editoriale cartacea e web "Exibart". Ha condotto convegni e seminari e insegnato presso all'Istituto Europeo di Design, allo Iuav e all'Università La Sapienza. Ha collaborato con numerose testate tra cui Radio24 e Sole24 Ore, Time Out, Formiche. Suoi testi sono apparsi in diversi cataloghi d'arte contemporanea e saggi di urbanistica e territorio. È direttore editoriale di Artribune, che ha fondato nel 2011, e responsabile editoriale dei contenuti digitali del Gambero Rosso.

**Xenia Vytuleva**  
È una storica dell'architettura, teorica e curatrice. Attualmente insegna presso la Graduate School of Architecture, Planning and Preservation, Columbia University, N.Y. Lavora come esperta storica per il progetto di ricostruzione di The New Holyland Island in St. Petersburg (premio AIA NY, 2013). È membro attivo di DoCoMoMo e di Preserving the Architectural Heritage in Moscow.

**Roberto Zancan**  
Vicedirettore della rivista Domus, insegna Storia e Teoria della Progettazione Ambientale all'Università del Quebec a Montreal ed è fondatore dell'ufficio multimediale z&E. È inoltre autore di Corrispondenze: Teorie e storie del landscape.